

Visita – entrevista a Sergio Moscona e Isabel Espinosa

La visita a Sergio Moscona y Isabel Espinoza fue con motivo de tomar conocimiento directo de la obra de cada uno de los artistas, en su casa de Villa Crespo recibieron a la directora del MAC y en una charla muy distendidas fueron contado cada uno como se inició en el mundo del arte.

En el caso de Sergio Moscona, contó que desde pequeño se formó en talleres particulares, como el de Silvia Kanonich, Beatriz Negrotto, Jorge Ludueña y Guillermo Roux. Hizo el profesorado de pintura y grabado en la Esc. Puirredon y que también aprecia en su formación la relación con Antonio Pujía y Norberto Onofrio. Charlo mucho de algunas exposiciones puntuales, tanto en América Latina como en Europa, haciendo hincapié en una muestra muy importante en Quito, Ecuador y también en Francia en el año 2008.

En la entrevista surgió además que había podido crear libros de pequeño formatos con sus obras y que su objetivo era vivir del arte. Se podría definir a Sergio Moscona como dibujante, pintor, grabador y escultor. Sus imágenes satíricas por momento son siempre compuestas en series y no en trabajos aislados, la figura humana está siempre presente en su obra y es muy significativa en su producción visual. Finalmente el artista contó puntuales procesos de trabajos para la construcción de sus obras.

Por otro lado su compañera y pareja, Isabel Espinosa sacó sus grabados y la charla con ella tuvo mucho que ver con los procesos de aplicación del mismo. Grandes formatos, intervenciones en papel creado por ella misma, gofrados, aplicaciones y texturas visuales múltiples acompañando las superficies.

Las múltiples facetas de procesos de trabajo de esta artista que trabaja con austeridad absoluta los colores, limitándose a específicas mezclas que se instalan del blanco al gris, simplificando y unificando como unidad visual sus obras. Si bien se trata de grabados y hay imágenes que se repiten, Espinosa da un sorprendente salto de producción en su estrategia de exploración creativa, busca soluciones formales que se tornan parte de la obra y se sumergen en las posibilidades del texturado material que se trabaja.

De exquisita factura y atractiva visualmente, la obra de Espinosa fue de gran interés para la directora del museo, charlando en ese momento de una posible futura muestra en el MAC.

Tanto Moscona como Espinosa son realizadores originales con presencia tanto nacional como internacional.